



一般財団法人チェンバロ振興財団クープラン The Couperin Foundation for Growth and Preservation of the Harpsichord

2023年度助成実績

【申請1】

1. 申請者：渡邊温子(バロックランチの会チェンバリスト)
 2. 企画名称：バロックダンスと音楽でつづる王妃の舞踏会
 3. 日時：2023年7月1日(土曜日) 14:00
 4. 会場：霞町音楽堂
 5. 企画目的：1682年ヴェルテンベルク公爵の宮殿を仮想会場とした、史実とファンタジーを混ぜた物語仕立ての演奏会。音楽とダンスの関わりを実感させる目的
-

【申請2】

1. 申請者：加久間朋子(チェンバリスト)
 2. 企画名称：邊保陽一リサイタル 2023 革命—The English Revolution
 3. 日時：① 8/4(金曜日) 19:00 ② 8/5 (土曜日) 15:00 ③ 8/11(祝・金曜日) 14:00 ④ 8/12 (土曜日) 15:00
 4. 会場：① つくばノヴァホールホワイエ ② 宮崎サル・マンジャールホール③ 日本ルーテル東京教会 ④ 日本基督教会神戸聖愛教会
 5. 企画目的：17世紀イギリス音楽—ルネサンスリコーダーの復古と革新を模索
-

【申請3】

1. 申請者: 栗形亜樹子(チェンバロ奏者)
 2. 企画名称: フランソワ・クープラン「クラヴサン曲集」4巻全曲録音及び演奏と解説
 3. 日時: 2024年-2027年(録音第1セッション)4年に及ぶプロジェクトの第1年目
 4. 会場: 浦安市 J:COM コンサートホール他
 5. 企画目的: この半世紀に大幅に進んだクープラン研究の成果を踏まえ、改めてクープラン作品の歴史的意義を問う
-

【申請4】

1. 申請者: アレクサンダー・グリストリーク(チェンバロ奏者)
 2. 企画名称: J.S.バッハの《受難オラトリオ 1725》BWV Anh.169(グリストリーク版) 演奏会
 3. 日時: 2024年3月2日(土)15:00、3日(日)15:00
 4. 会場: ハヶ岳やまびこホール、聖心女子大学聖堂
 5. 企画目的: バッハの遺産目録に記される5曲の受難曲の内、現存作品は2曲のみである。1725年に演奏準備がされた本曲は、教会関係者に上演不許可とされ、後年のマタイ受難曲の中でリサイクルされたと考える。ライブツィヒにおけるバッハの受難曲演奏を耳で辿る貴重な試み
-

【申請5】

1. 申請者: 植山けい(チェンバロ奏者)
2. 企画名称: コンサート「2台チェンバロの饗宴」、八島 優マスターコース、冊子「イタリア鍵盤音楽の歴史、即興演奏、通奏低音の歩み」発行
3. 日時: 2024年3月3日(日)19:00、2024年3月4日(月) 13:00
4. 会場: 市ヶ谷ルーテルホール、スタジオピオティーナ
5. 企画目的: チェンバロ・コンサート(演奏)、マスターコース(教育)、冊子発行(研究活動)という総括的な方法・内容を通して、チェンバロ、特にイタリア・チェンバロ音楽への関心・理解を深める